

Johann
Sebastian
Bach

Brandenburgische
Konzerte Nr. 1-4
BWV 1046 - 1049

The Brandenburg Concertos
Les Concertos
brandebourgeois



SUPER AUDIO CD

I BAROCCHISTI
DIEGO FASOLIS

rete
due
Radio svizzera

ARTS

authentic

THIS IS AN AUDIOPHILE RECORDING

This Super Audio CD plays in multichannel surround sound and two-channel stereo on all SACD players.

It can also be played on a standard CD player though only in stereo.

Technical information:

Microphones: Sennheiser MKH20 (2), Schoeps MK2s (3), Neumann KM140 (4), DPA 401 I (2)

Analog-mixer: Studer 861A/D conversion 24 bit / 96 kHz: Prism Sound Dream AD2

Monitoring: Focal proline MC-210 using Studer-power-amplifiers

Headphones: Sennheiser HD-600

Digital editing + mastering: Sadie5-PCM-8 digital workstation using Waves-directX mastering processing

Authoring SADiE DSD-8

The signal was not compressed or equalized at any stage during production.

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046 **Brandenburg Concerto No. 1 in F Major BWV 1046**

Concerto Primo à 2 Corni da Caccia, 3 Hautb: è Bassono, Violino piccolo concertato, 2 Violini, una Viola è Violoncello, col Basso Continuo

1	[Allegro]	3'27
2	Adagio	3'04
3	Allegro	3'39
4	Menuetto	0'58
5	Trio	1'09
6	Menuetto	0'30
7	Polonaise	1'16
8	Menuetto	0'32
9	Trio	1'10
10	Menuetto	1'04

Duilio Galfetti (*Violin*)
Thomas Müller, Raul Diaz (*Natural Horns*)

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur BWV 1047 **Brandenburg Concerto No. 2 in F Major BWV 1047**

Concerto Secondo à 1 Tromba 1 Flauto 1 Hautbois 1 Violino, concertati è 2 Violini 1 Viola è 1 Violone in Ripieno col Violoncello è Basso per il Cembalo

11	[Allegro]	4'30
12	Adagio	3'14
13	Allegro	2'35

Gabriele Cassone (*Natural Trumpet*), **Duilio Galfetti** (*Violin*)
Maurice Steger (*Recorder*), **Emiliano Rodolfi** (*Oboe*)

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048
Brandenburg Concerto No. 3 in G Major BWV 1048

Concerto Terzo à Tre Violini, Tre Viole, è Tre Violoncelli col Basso per il Cembalo

[14] Allegro. Adagio

[15] Allegro

5'08

4'18

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049
Brandenburg Concerto No. 4 in G Major BWV 1049

Concerto Quarto à Violino Prencipale, due Flauti d'Echo, due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo

[16] [Allegro]

[17] Andante

[18] Presto

6'59

3'16

4'48

Duilio Galfetti (*Violin*), **Maurice Steger, Stefano Bet** (*Recorders*)

I BAROCCHISTI

Violin leader

Duilio Galfetti

Violin

Fiorenza De Donatis, Daniela Beltraminelli, Denise Gruber, Danilo Ortelli, Andrea Rognoni
Davide Amodio (No. 1), Svetlana Fomina (No. 1), Monika Toth (No. 2)

Viola

Giovanni De Rosa, Marco Bianchi (No. 3), Stefano Marcocchi (Nos. 3 - 4)

Cello

Marco Testori (Nos. 1 - 3), Mauro Valli (No. 1, 3, 4), Paolo Beschi (Nos. 3 - 4)
Daniele Cernuto (No. 4)

Violone

Vanni Moretto (Nos. 1 - 3), Paolo Zuccheri (No. 4)

Recorders

Maurice Steger, Stefano Bet

Oboe

Emiliano Rodolfi, Paolo Faldi, Ruggero Vartolo

Bassoon

Maria De Martini

Natural horns

Thomas Müller, Raul Diaz

Natural trumpet

Gabriele Cassone

Harpsichord

Francesco Cera

Conductor

Diego Fasolis

Brandenburg Concertos Nos. 1 – 4

At the beginning of 1717, when Johann Sebastian Bach assumed his office as Hofkapellmeister (director of music) at the Court of Prince Leopold of Anhalt-Cöthen, he thought he had finally found a position that would grant him lifelong income and artistic fulfilment. The prince appreciated Bach, the orchestra, which the thirty-two-year old composer was to lead was well-staffed and contained 18 permanent musicians.

Moreover, most members of this ensemble were from Berlin, that means they were well trained and able to satisfy virtuosic demands. Since the Court of Cöthen was Calvinistic, church music only played a subordinate role there. Music was also performed in church, if there was a festival at the court; chamber music, however, was much more common.

Soirees in the evening were very regular parts of court life and most of the time they even took place in the presence of Prince Leopold of Anhalt-Cöthen, who participated actively. When he was a young man, he had travelled to England, France and Italy, enjoyed a comprehensive education at the Knights' Academy of Berlin and he was not only a proficient violine, viola da gamba and harpsichord player, but also a skilled bass singer.

In the very artistic-minded atmosphere of the Court of Cöthen, Bach mainly wrote instrumental music; including violin concertos, six sonatas for solo violin, six cello suites, numerous sonatas for a string or wind instrument and basso continuo (in concerto), as well as a number of instrumental concertos for a variety of instrumentation. Since Bach as Hofkapellmeister was also responsible for the instruments, he travelled to Berlin in 1718, where he had to pick up a harpsichord for the Court of Cöthen. On this occasion he most likely met the Margrave Christian Ludwig of Brandenburg, who was the youngest of the Great electoral prince's sons. In 1721 it was to him he dedicated six Brandenburg concertos; they were, however, no new compositions composed specifically for the occasion. The works, which were compiled under this name, seem – because of the instrumentation chosen - to be oriented to a large extend on the capabilities of the Cöthen orchestra. Which may lead to the conclusion that, for his dedicated scores, Bach seemed to exclusively have gone back to already existing material. Bach knew the progressive tendencies of the contemporary Italian

instrumental music of his time, was familiar with the form of the concerto grosso, which was popular in the south of the Alps, appreciated the Venetian instrumental music and his Italian colleague Antonio Vivaldi very much. The repertoire of the concertos hint at the assumption that he wanted to demonstrate the Margrave, in how many ways the principle of the solo instrument (in concerto) and the accompanying orchestra tutti can be used.

The Concerto No. 1 BWV 1046 is different from others because of its larger instrumentation (except strings, two horns, three oboes and bassoon) and its composition in four movements.

It was probably composed for an especially festive occasion. There is also a sinfonia (BWV 1046a), which was probably originally composed as the opening to BWV 208, referred to as Hunt Cantata and contains in its musical substance the first, second and fourth movement of the concert. The solo instrument Violino piccolo, a French violine was only added - together with the Allegro No. 3 - in the second edition in 1717.

These first concertos were especially appreciated by Bach; he relied another three times on the musical material of this composition for cantatas when he was in Leipzig.

In Concerto No. 2 BWV 1047 we encounter an unusual change. Here Bach forms a solo quartet from trumpets, recorder, oboe and violin, which is an effective contrast to the tutti of the strings. Ever new sound combinations and tone colours give the first movement a special charm. The second movement is a reserved Andante, which is thinly instrumented with flute, oboe, violin and basso continuo. In the third movement the four solo instruments enter into a brilliant dialogue. The string tutti, which only has an accompanying function here, recedes almost entirely.

Bach varies the ensemble anew in Concerto No. 3 BWV 1048. Instead of the basically usual double instrumentation within the individual instrumental groups, three similar instrumental groups are used by the composer. Today this work is mainly performed by a string orchestra; at Bach's times, however, at most the three violins were supported by the accompaniment and all other voices were instrumented by soloists. The viola trio was probably lead by Bach himself as the first voice. The first movement bases on a rhythmic-, dynamic opening theme, solo and tutti parts are almost not distinguishable, from each other,

and give the appearance of great unity. There is no Adagio movement, two chords form a solemn caesura, which is followed by a *Allegro gigue*, whose all encompassing theme is dominated by figures of vivid sixteenth notes.

In Concerto No. 4 BWV 1049 a string orchestra is opposed to a soloist group of violine and two recorders, a virtuosic string instrument and a blow instrument couple, who are combined into a musically charming pair. The *Allegro* No. 1, held in 3/8 time, which is mainly dominated by flutes develops in an easy going arcadic exhilaration. More expressive, even pathetic is the dialogue between *sol* and *tutti* in the second movement, while the *fugue* (*Presto*) concludes the concerto. Here the theme is carried by the *tutti*, the solo parts do only refresh the musical arrangement every once and a while. The solo parts of this third movement refer to the solo music for violin, which was composed by Bach in 1719/20.

Daniel Brandenburg
Translation: Maria Büttner

I Barocchisti

This ensemble takes on the artistic legacy of the *Società cameristica di Lugano* (Switzerland), committing itself since the 50s to the performance of forgotten baroque works. Their musical director was Edwin Löhrer.

The Swiss violinist and mandolin player Duilio Galfetti is their leader. I Barocchisti perform in variable numbers ranging from 5 to 40 members from Switzerland and Italy, all with comprehensive concert experience as soloists and in chamber music.

Under the musical direction of Diego Fasolis, together with the "Coro della Radio Svizzera", they have recorded numerous concerts and discs that were awarded international prizes.

Brandenburgische Konzerte Nr. 1 – 4

Als Johann Sebastian Bach zu Beginn des Jahres 1717 sein Amt als Hofkapellmeister des Fürsten Leopold von Anhalt Köthen antrat, war er der Meinung, endlich eine Position erreicht zu haben, die ihm lebenslanges Auskommen und eine erfüllende künstlerische Aufgabe bescheren würde. Der Fürst war ihm sehr zugetan, das Orchester, das der zweiunddreißigjährige Komponist zu leiten hatte, mit 18 festgestellten Musikern personell gut ausgestattet. Überdies stammten die meisten Mitglieder dieses Ensembles aus Berlin, waren also gut ausgebildet und deshalb durchaus in der Lage, auch virtuosen Anforderungen zu genügen. Da der Köthener Hof kalvinistisches Glaubens war, spielte Kirchenmusik hier eine nur untergeordnete Rolle. Galt es bei Hofe irgendein Fest zu begehen, wurde zwar auch in der Kirche Musik gemacht, doch kammermusikalisches Musizieren wurde weitaus mehr gepflegt. Abendliche Soireen hatten im höfischen Leben ihren festen Platz und fanden meist sogar unter Beteiligung des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen selbst statt. Dieser hatte als junger Mann England, Frankreich und Italien bereist, hatte eine profunde Ausbildung an der Berliner Ritterakademie genossen und war nicht nur ein guter Violinist, Gambist und Cembalist, sondern sang auch einen guten Baß.

In der kunstsinigen Atmosphäre dieses Hofes schrieb Bach vor allem Instrumentalmusikwerke, darunter Violinkonzerte, 6 Violin-Solo-Sonaten, 6 Cello-Suiten, zahlreiche Sonaten für ein Streich- oder Blasinstrument und konzertierenden Generalbaß sowie eine Anzahl von Instrumentalkonzerten in verschiedener Besetzung. Da Bach als Hofkapellmeister auch für das Instrumentarium zuständig war, reiste er 1718 nach Berlin, wo er für den Köthener Hof ein Cembalo abholen sollte. Bei dieser Gelegenheit lernte er wahrscheinlich den Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg kennen, den jüngsten Sohn des Großen Churfürsten. Ihm widmete er 1721 sechs *Brandenburgische Konzerte*, die allerdings keine aus diesem Anlaß entstandene Neukompositionen waren. Die unter diesem Namen zusammengefaßten Werke scheinen sich in ihrer Besetzung weitgehend an den Möglichkeiten des Köthener Orchesters zu orientieren, was den Schluß nahelegt, daß Bach für die Widmungspartitur offenbar ausschließlich auf bereits vorhandenes Material zurückgegriffen hat. Bach kannte die fortschrittlichen

Tendenzen der italienischen Instrumentalmusik seiner Zeit, war mit der südlich der Alpen beliebten Form des Concerto grosso vertraut, schätzte sehr die venezianische Instrumentalmusik und seinen italienischen Kollegen Antonio Vivaldi. Die Auswahl der Konzerte deutet darauf hin, daß er dem Markgrafen zeigen wollte, auf welche vielfältige Art und Weise sich das Prinzip von konzertierenden Soloinstrumenten und begleitendem Orchestertrio umsetzen läßt.

Das Konzert Nr. 1, BWV 1046 unterscheidet sich von den übrigen durch eine größere Besetzung (außer Streichern 2 Hörner, 3 Oboen und Fagott) und seine Viersätzigkeit. In der Entstehung geht es vermutlich auf einen besonderen festlichen Anlaß zurück. Ferner gibt es eine Sinfonia (BWV 1046a), die wohl ursprünglich als Einleitung zu der sog. Jagdkantate BWV 208 komponiert wurde und in der musikalischen Substanz den ersten, zweiten und vierten Satz des Konzerts enthält. Das Soloinstrument Violino piccolo, eine französische Kleingeige, kam zusammen mit dem Allegro Nr. 3 erst in der im Jahr 1717 entstandenen zweiten Fassung hinzu. Gerade dieses erste Konzert schätzte Bach offenbar besonders. In Leipzig griff er noch dreimal für Kantaten auf musikalisches Material dieser Komposition zurück.

Im Konzert Nr. 2 BWV 1047 begegnen wir einer ungewöhnlichen Neuerung. Bach bildet hier aus Trompete, Blockflöte, Oboe und Geige ein Soloquartett, das einen wirkungsvollen Kontrast zum Tutti der Streicher bildet. Immer neue Klangkombinationen und -farben verleihen gerade dem ersten Satz einen besonderen Reiz. Der zweite Satz ist ein verhaltenes, mit Flöte, Oboe, Violine und Generalbaß sparsam besetztes Andante. Im dritten Satz treten die vier Soloinstrumente in einen brillanten Dialog, hinter dem das Streichertrio, dem hier nur noch begleitenden Funktion zukommt, fast gänzlich zurücktritt.

Im Konzert Nr. 3 BWV 1048 variiert Bach die Besetzung erneut. Statt der zumeist innerhalb der einzelnen Instrumentengruppen üblichen Zweierbesetzung sieht der Komponist hier nun Gruppen von drei gleichen Instrumenten vor. Heute wird dieses Werk zumeist von einem Streichorchester gespielt, zu Bachs Zeiten verstärkte man allenfalls die drei Geigen durch Ripienisten und besetzte alle anderen Stimmen durch Solisten. Das Bratschen-Terzett wurde wahrscheinlich von Bach selbst

am ersten Pult angeführt. Der erste Satz fußt auf einem rhythmisch-dynamischen Anfangsthema, Solo und Tutti-Abschnitte heben sich kaum von einander ab, lassen ihn als eine große Einheit erscheinen. Einen Adagio-Satz gibt es nicht, zwei Akkorde bilden eine ruhende Zäsur, an die sich eine Allegro-Gigue anschließt, deren von spritzigen Sechzehntelfiguren bestimmtes Thema alles beherrscht.

Im Konzert Nr. 4 BWV 1049 wird dem Streichorchester eine Solistengruppe von Violine und zwei Blockflöten gegenübergestellt, ein virtuos geführtes Streichinstrument und ein Bläserpaar klanglich reizvoll miteinander kombiniert. Luftig leicht, in arkadischer Heiterkeit entwickelt sich das im 3/8-Takt gehaltene Allegro Nr. 1, das maßgeblich von den Flöten bestimmt wird. Ausdrucksvoller, ja pathetisch ist hingegen der Dialog zwischen Soli und Tutti im zweiten Satz, während eine Fuge (Presto) das Konzert beschließt. Das Thema wird hier vom Tutti getragen, die Solopartien lockern das musikalische Gefüge lediglich hin und wieder auf. Die Solopartie dieses dritten Satzes verweisen auf die Solomusik für Violine, die Bach um 1719/20 komponierte.

Daniel Brandenburg

I Barocchisti

Das Ensemble übernimmt das künstlerische Vermächtnis der Società cameristica di Lugano, die sich unter der Leitung von Edwin Löhrer seit den fünfziger Jahren für die Aufführung vergessener Barockwerke einsetzte. Konzertmeister ist der Schweizer Geiger und Mandolinist Duilio Galfetti. I Barocchisti spielen in variabler Besetzung von 4 bis 40 Mitgliedern aus der Schweiz und Italien, die alle eine umfangreiche solistische und kammermusikalische Konzerterfahrung besitzen. Unter der Leitung von Diego Fasolis haben sie, zusammen mit dem "Coro della Radio Svizzera", zahlreiche Konzerte und mit internationalen Auszeichnungen bedachte Aufnahmen.

Concertos Brandebourgeois n. 1 – 4

Lorsque Johann Sebastian Bach revêtit, au début de l'an 1717, ses fonctions de maître de chapelle de cour du prince Léopold d'Anhalt-Cöthen, il pensait avoir obtenu une position qui lui assurerait définitivement un revenu et une tâche artistique satisfaisante. Il avait les faveurs du prince, l'orchestre qui devait diriger le compositeur de trente-deux ans, était bien doté avec 18 musiciens permanents. De plus, la plupart des membres de cet ensemble étaient originaires de Berlin, donc bien formés et tout à fait en mesure de satisfaire à des exigences virtuoses. Comme la cour de Cöthen était de confession calviniste, la musique sacrée ne jouait ici qu'un rôle secondaire. S'il s'agissait d'organiser une fête à la cour, on jouait certes de la musique à l'église mais la priorité était largement donnée à la musique de chambre. Les soirées musicales étaient une institution de la vie de cour et avaient même le plus souvent lieu avec la participation du prince Léopold d'Anhalt-Cöthen. Jeune homme, celui-ci avait voyagé en Angleterre, en France et en Italie, avait joui d'une solide formation à l'Académie de chevalerie de Berlin et était non seulement un bon violoniste, gambiste et claveciniste, mais possédait aussi une belle voix de basse.

Dans l'atmosphère propice à l'art de cette cour, Bach écrivit surtout des pièces de musique instrumentale, dont des concertos pour le violon, 6 sonates pour violon seul, 6 suites pour violoncelle, nombre de sonates pour un instrument à cordes ou à vent et basse chiffrée concertante, ainsi qu'un certain nombre de concertos instrumentaux dans des distributions diverses.

Comme Bach était responsable des instruments en sa qualité de directeur de la musique de la cour, il se rendit en 1718 à Berlin, où il devait aller chercher un clavecin pour la cour de Cöthen. C'est sans doute à cette occasion qu'il fit la connaissance du margrave Christian Ludwig de Brandebourg, le fils cadet du grand prince électeur. Il lui dédia en 1721 six *Concertos brandebourgeois*, qui n'étaient toutefois pas des compositions nouvelles écrites pour cette occasion. Les pièces rassemblées sous ce nom semblent s'orienter dans leur distribution pour l'essentiel aux possibilités de l'orchestre de Cöthen, ce qui laisser supposer que Bach avait manifestement repris pour la partition dédiée, uniquement du matériel déjà existant. Bach était au fait des tendances progressistes de la musique instrumentale italienne de son temps, il

connaissait bien la forme du concerto grosso, appréciée au sud des Alpes, tenait en grande estime la musique instrumentale vénitienne et son collègue italien Antonio Vivaldi. Le choix des concertos indique qu'il voulait exposer au margrave la diversité avec laquelle on pouvait réaliser le principe d'instruments solistes concertants et de tutti d'orchestre d'accompagnement.

Le Concerto n° 1, BWV 1046 se distingue des autres par une distribution plus importante (en plus des cordes, 2 cors, 3 hautbois et basson) et par sa structure en quatre mouvements. Il fut sans doute écrit pour une occasion particulièrement solennelle. Il existe en outre une Sinfonia (BWV 1046a), composée à l'origine comme introduction à ladite Cantate de chasse BWV 208 et qui contient dans sa substance musicale les premier, deuxième et quatrième mouvements du Concerto. L'instrument soliste, le Violino piccolo, un violon miniature français, ne vint s'ajouter, avec l'Allegro n° 3, que dans la deuxième version écrite en l'an 1717. Bach tenait manifestement ce premier Concerto en grande estime car il en reprit le matériel musical par trois fois à Leipzig pour composer des cantates.

Le Concerto n° 2 BWV 1047 nous confronte à une innovation inhabituelle. Bach constitue ici avec trompette, flûte à bec, hautbois et violon un quatuor soliste qui oppose un contraste plein d'effet au tutti des cordes. Des combinaisons de sons et de couleurs toujours nouvelles confèrent un charme particulier surtout au premier mouvement. Le deuxième mouvement est un Andante retenu, sa distribution se limitant à flûte, hautbois, violon et basse chiffrée. Au troisième mouvement, les quatre instruments solistes entament un dialogue haut en couleurs, derrière lequel s'efface presque entièrement le tutti des cordes, qui ne fait plus qu'accompagner ici.

Dans le Concerto n° 3 BWV 1048, Bach soumet la distribution à une nouvelle variante. Au lieu de la distribution en couple, habituelle au sein de chaque groupe d'instruments, le compositeur prévoit ici des groupes de trois instruments semblables. De nos jours, cette œuvre est jouée le plus souvent par un orchestre à cordes, au temps de Bach, on renforçait tout au plus les trois violons par des ripienistes et toutes les autres parties étaient tenues par des solistes.

Le trio d'altos était sans doute conduit par Bach lui-même au premier pupitre. Le premier mouvement repose sur

un sujet de départ rythmique et dynamique, les passages solo et tutti se distinguent à peine les uns des autres, lui conférant une grande unité. Il n'y a pas d'Adagio, deux accordi forment une césure sur laquelle enchaîne une Gigue Allegro, dont le sujet parcouru de figures de doubles croches spirituelles domine tout.

Dans le Concerto n° 4 BWV 1049, l'orchestre à cordes fait face à un groupe soliste constitué du violon et de deux flûtes à bec, un instrument à cordes de conduite virtuose, dans une combinaison sonore fascinante avec un couple d'instruments à vent. L'Allegro n° 1 à 3/8, dominé par les flûtes, évolue en une légèreté aérienne, d'une gaieté arcadienne. Par contre, le dialogue entre soli et tutti au deuxième mouvement est plus expressif, voire pathétique, tandis qu'une Fugue (Presto) conclut le Concerto. Le sujet est ici porté par le tutti, les parties solistes ne font qu'aérer la trame musicale ici et là. Les parties solistes de ce troisième mouvement renvoient à la musique soliste pour violon que Bach composa vers 1719/20.

Daniel Brandenburg
Traducion: Sylvie Coquillat

I Barocchisti

L'ensemble „I Barocchisti“ bénéficie de l'héritage de la „Società cameristica di Lugano“, qui a développé à partir des années 50, sous la conduite d'Edwin Löhrer, une activité fondamentale de revalorisation d'œuvres vocales et instrumentales de l'époque baroque en obtenant des succès tant en concerts qu'en production discographique. I Barocchisti se présente comme un ensemble italo-suisse variant de 4 à 40 musiciens, tous renommés avec à la base une solide formation culturelle et instrumentale et une activité propre de solistes d'envergure internationale, nourrie de diverses expériences auprès des principaux ensembles baroques en Europe. Le caractère „latin“ des exécutions, manifeste dans la virtuosité et le rythme équilibré, jusqu'à la mélodie constamment expressive, suscite d'emblée les applaudissements du public et les écrits enthousiastes de la critique. Conjointement avec le „Coro della Radio Svizzera“ et sous la direction de Diego Fasolis, I Barocchisti réalise ces dernières années diverses productions discographiques.

Concerti Brandenburghesi No. 1 – 4

All'inizio del 1717 quando Johann Sebastian Bach assunse l'incarico di Hofkapellmeister (maestro di cappella) alla corte del Principe Leopold di Anhalt-Köthen, egli pensò di aver finalmente trovato quella posizione che gli avrebbe garantito una stabilità economica ed artistica per il resto della sua vita. In effetti il principe apprezzava Bach, e l'orchestra che l'allora ventiduenne musicista andava a dirigere era di buona qualità e contava 18 musicisti stabili. Per di più la gran parte dei musicisti di questo ensemble era di Berlino, il che significava che erano ben preparati e abili a soddisfare le più severe esigenze di virtuosismo. Dal momento che la corte a Köthen era calvinista, la musica sacra vi rivestiva un ruolo secondario. Se si trattava di organizzare una festa a corte, si suonava certamente della musica in chiesa ma la priorità era largamente riservata alla musica da camera. Soirées musicali erano invece un'istituzione della vita di corte e spesso avevano luogo con la partecipazione dello stesso Principe Leopold di Anhalt-Köthen. Questi da giovane aveva viaggiato in Inghilterra, Francia ed Italia, beneficiando di una solida formazione all'Accademia di Cavalleria a Berlino ed era non solamente un buon violinista, gambista e clavicembalista ma possedeva anche una bella voce di basso.

Nell'atmosfera propizia all'arte di Köthen, Bach scrisse per lo più musica strumentale, tra cui concerti per violino, sei sonate per solo violino, sei suites per violoncello, varie sonate per uno strumento ad arco o a fiato con basso continuo concertante e numerosi concerti per organici diversi. Dal momento che Bach nel suo ruolo di Hofkapellmeister era anche responsabile per gli strumenti, nel 1718 si recò a Berlino, dove doveva cercare un clavicembalo per la corte di Köthen. Fu in questa occasione che con tutta probabilità incontrò il Margravio Christian Ludwig di Brandeburgo, che era il più giovane dei figli del grande Principe Elettore. E fu a lui che nel 1721 dedicò i sei Concerti Brandenburghesi, anche se in realtà nessuno di questi concerti era un nuovo lavoro realizzato per l'occasione. I pezzi riuniti sotto questo nome sembrano infatti orientarsi nel loro organico alle possibilità offerte dall'orchestra di Köthen, cosa che ci lascia supporre che Bach abbia ripreso nei Concerti Brandenburghesi unicamente del materiale già esistente. Bach conosceva bene le tendenze progressiste della musica strumentale italiana del suo tempo, teneva ben

presente la forma del concerto grosso, apprezzata a sud delle Alpi, teneva in grande stima la musica strumentale veneziana e il suo collega italiano Antonio Vivaldi. La scelta dei concerti indica che voleva dimostrare al Margravio tutte le maniere in cui si poteva utilizzare il principio degli strumenti solisti concertanti con un accompagnamento dei tutti orchestrale.

Il Concerto n. 1 BWV 1046 si differenzia dagli altri per il suo più ampio organico (che annovera oltre agli archi, due corni, tre oboi e fagotto) e la sua composizione in quattro movimenti. Fu senza dubbio composto per un'occasione particolarmente solenne. Esiste peraltro una Sinfonia (BWV 1046a) composta all'origine come introduzione alla Cantata di Caccia BWV 208 che contiene nella sostanza la musica del primo, secondo e quarto movimento del Concerto. Uno strumento solista, il Violino piccolo (un violino di origine francese di dimensioni inferiori del normale), non si aggiungerà che nella seconda versione scritta nel 1717 assieme all'Allegro n. 3 Bach evidentemente teneva in modo particolare a questo primo Concerto perché ne riprese il materiale musicale per tre volte a Lipsia per completare delle cantate.

Nel Concerto n. 2 ci troviamo di fronte ad un insolito cambiamento. Qui Bach propone un quartetto di solisti formato da tromba, flauto a becco, oboe e violino, che offre un efficace contrasto con il tutti degli archi. Delle combinazioni di suoni e di colori sempre nuove conferiscono una grazia particolare soprattutto al primo movimento. Il secondo movimento è un sobrio Andante che è strumentato solo per flauto, oboe, violino e basso continuo. Nel terzo movimento i quattro strumenti solisti intonano un brillante dialogo, dietro il quale scompare quasi il resto degli archi che si limitano ad accompagnare. Bach varia ancora l'ensemble nel Concerto n. 3 BWV 1048: al posto dell'usuale suddivisione in coppie nell'ambito dei gruppi strumentali, il compositore prevede qui dei gruppi di tre strumenti. Se oggi quest'opera è eseguita di solito da un'orchestra d'archi, ai tempi di Bach tutt'al più si rinforzava i tre violini con degli strumenti di "ripieno" mentre tutte le altre parti erano riservate a dei solisti. Il trio delle viole era senza dubbio condotto dallo stesso Bach al primo leggito. Il primo movimento si basa su tema di apertura ritmico e dinamico dove le parti solistiche e dei tutti sono a mala pena distinguibili, cosa che dà all'insieme un grande senso unitario. Non c'è un Adagio ma due

accordi formano una cesura sulla quale si incatena una Giga in Allegro dove il vivace soggetto percorso da figure di semicromma domina tutto.

Nel Concerto n. 4 BWV 1049 un'orchestra d'archi viene opposta ad un gruppo di solisti costituito da un violino e due flauti a becco, una combinazione particolare che sfrutta il virtuosismo del primo e la grazia musicale della coppia di strumenti a fiato. Il primo allegro, in 3/8, è dominato dai flauti e si sviluppa in una musica leggera ed aerea, dal carattere arcadico. Più espressivo, perfino patetico, è il dialogo fra soli e tutti nel secondo movimento prima che una fuga in Presto concluda il concerto. Qui il tema è portato avanti dai tutti mentre i solisti non fanno che rinfrescare qua e là la trama musicale. Le parti solistiche di questo terzo movimento rimandano alla musica per solo violino che fu composta da Bach nel 1719/20.

Daniel Brandenburg

Traduzione: Gian Andrea Lodovici

I Barocchisti

Il complesso raccoglie, sotto la guida di Diego Fasolis, l'eredità della Società cameristica di Lugano che a partire dagli anni 50, sotto la guida di Edwin Löhrer, ha svolto un'attività fondamentale per il recupero delle opere vocali e strumentali del Barocco ottenendo successi concertistici e discografici di livello mondiale. Primo violino è il virtuoso svizzero Duilio Galfetti. Il complesso si presenta in formazioni variabili da 4 a 40 elementi tutti rinomati virtuosi svizzeri e italiani con una solida preparazione culturale e strumentale e con una propria attività solistica riconosciuta a livello internazionale. I musicisti provengono da varie esperienze con i maggiori complessi barocchi d'Europa. Il carattere "latino" delle esecuzioni improntate al virtuosismo e al ritmo equilibrati da una costante melodicità espressiva stimola il plauso del pubblico e della critica che sin dalle prime apparizioni ha scritto in termini entusiastici. Unitamente al Coro della Radio Svizzera in questi ultimi anni, con la direzione di Fasolis, ha realizzato diverse produzioni concertistiche e discografiche pluripremiate.

ARTS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgische Konzerte Nr. 1 - 4 BWV 1046 - 1049

Brandenburg Concertos Nos. 1 - 4
Concertos Brandebourgeois n. 1 - 4

I Barocchisti

Diego Fasolis

Conductor / Leitung / Direction Musicale / Direzione

Recording: **Auditorium RSI, Lugano (Switzerland) - 12.2004**
Producers: **Giuseppe Clericetti, Gian Andrea Lodovici**
Sound Engineer: **Ulrich Ruscher**

Coproduction with Radio della Svizzera Italiana, Rete 2

47715-8



Audiophile Recording
see details inside



authentic

ARTS

47715-8

J. S. BACH • BRANDENBURGISCHE KONZERTE NR. 1 - 4 BWV 1046-1049
I Barocchisti - Diego Fasolis

47715-8

authentic



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Brandenburgische Konzerte Nr. 1 - 4 BWV 1046 - 1049 Brandenburg Concertos Nos. 1 - 4, Concertos Brandebourgeois n. 1 - 4 Concerti Brandenburghesi No. 1 - 4

- | | | |
|--------------|--|-------|
| 11 10 | Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046 (<i>F Major, Fa majeur, Fa maggiore</i>) | 16'47 |
| 11 13 | Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur BWV 1047 (<i>F Major, Fa majeur, Fa maggiore</i>) | 10'19 |
| 14 15 | Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048 (<i>G Major, Sol majeur, Sol maggiore</i>) | 9'26 |
| 16 18 | Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049 (<i>G Major, Sol majeur, Sol maggiore</i>) | 15'03 |

I Barocchisti

Duilio Galfetti (*Violin and Leader*), **Thomas Müller, Raul Diaz** (*Natural Horns*)
Maurice Steger, Stefano Bet (*Recorders*), **Emiliano Rodolfi** (*Oboe*)
Gabriele Cassone (*Natural Trumpet*), **Francesco Cera** (*Harpsichord*)

Diego Fasolis

(*Conductor and Harpsichord, Leitung und Cembalo, Direction Musicale et Clavecin, Direzione e Clavicembalo*)



47715-8 T.T.: 51'51



SUPER AUDIO CD

© 2006 ARTS MUSIC - © 2006 ARTS MUSIC
www.artsmusic.de - e-mail: info@artsmusic.de
Design by Maria Cristina Sala. Made in the EU



LC/2513

ARTS

J. S. BACH • BRANDENBURGISCHE KONZERTE NR. 1 - 4
I Barocchisti - Diego Fasolis

47715-8